



Поездка российских писателей по Италии
9-16 апреля 2014
Биографические справки



федеральное агенство
по печати и массовым
коммуникациям



Беляков Сергей Станиславович родился в 1976 году на Урале. Окончил исторический факультет Уральского государственного университета. Кандидат исторических наук, защитил диссертацию в 2007 году по теме «Идеология усташского движения как историческая форма хорватского этнического национализма». Заместитель главного редактора литературного журнала «Урал» по творческим вопросам. Живет в Екатеринбурге.

Публиковался в журналах «Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Континент», «Вопросы литературы», «Урал»), на сайтах «Взгляд» и «Частный Корреспондент». Широкую известность получило исследование «Гумилёв сын Гумилёва» (2012), за которое удостоен второй премии «Большая книга» (2013).

Также лауреат премии «За верность Слову и Отечеству» имени первого редактора «ЛГ» Антона Дельвига (2012), премии губернатора Свердловской области (2012).



Евгений Германович Водолазкин родился 21 февраля 1964 года в Киеве.

Окончил филологический факультет Киевского государственного университета им. Т. Г. Шевченко (1986). С 1990 года работает в Отделе древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинский дом). Доктор филологических наук (2000, диссертация «Всемирная история в литературе Древней Руси (на материале хронографического и палейного повествования XI—XV вв.)»).

Опубликованный в 2009 году роман «Соловьёв и Ларионов» вошёл в шорт-лист премии «Большая книга» (2010). Следующий роман, «Лавр», был удостоен этой премии в 2013 году, получил также премию «Ясная Поляна» и премию конвента «Портал».

Проживает в Санкт-Петербурге.



Андрей Германович Волос родился в 1955 году в городе Душанбе в Таджикистане в семье геолога. Окончил Московский институт нефтехимической и газовой промышленности имени Губкина по специальности «геофизик» (1977). Вернулся в Душанбе, где занимался переводами таджикской поэзии. В 1979 дебютировал собственными стихами в журнале «Памир». Первая книга, поэтический сборник «Старое Шоссе», вышла в 1988 году. С конца 1980-х начал писать прозу. Член Союза писателей Москвы. Живёт в Москве.

Его первый роман «Хуррамабад» (2000) получил Государственную премию России, Антибукер, российско-итальянскую награду «Москва — Пене», а также премии журналов «Знамя» и «Новый мир».

Постоянный автор журналов «Новый мир», «Дружба народов», «Знамя».

Роман «Возвращение в Панджруд» (2012) в 2013 году вошел в финал литературной премии «Большая книга», был удостоен премии «Русский Букер».



Мáйя Алекса́ндровна Куче́рская родилась 2 мая 1970 года в Москве. В 1987 году поступила на русское отделение филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, которое окончила в 1992 году. Затем училась на отделении славянских языков и литературы Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе (UCLA), окончила его в 1995 году.

В 1997 году защитила в МГУ кандидатскую диссертацию «Русский святочный рассказ и проблема канона в литературе нового времени». Вторую диссертацию защитила в 1999 году в Калифорнийском университете на тему «Grand Duke Constantine Pavlovich Romanov in Russian cultural mythology» («Великий князь Константин Павлович Романов в русской культурной мифологии»).

Преподаёт в Государственном университете — Высшей школе экономики, профессор факультета филологии, где ведёт курсы «Система западной словесности», «Русская литература второй половины XIX века» и др. Колумнист газеты «Ведомости».

Публикуется как критик с 1990 г. (журнал «Детская литература»), как прозаик с конца 1990-х (журналы «Волга», «Постскриптум»). В 1998 году журнал «Волга» опубликовал повесть «История одного знакомства» о любви прихожанки к своему духовнику, позднее лёгшую в основу романа «Бог дождя».

Значительный резонанс вызвала первая книга прозы Кучерской «Современный патерик. Чтение для впавших в уныние» — сборник историй, рассказов и анекдотов, посвящённых современной жизни Русской православной церкви. Опубликованная впервые в журнале «Знамя» в 2004 году, в следующем году она вышла отдельным изданием в издательстве «Время» и затем неоднократно переиздавалась и была удостоена Бунинской премии (2006).

В 2005 году в серии ЖЗЛ также была опубликована книга «Константин Павлович», написанная по материалам диссертации.

Переписав свою юношескую повесть 1996 года, Кучерская в 2006 году заканчивает роман «Бог дождя», вышедший в 2007 году в издательстве «Время» и отмеченный премией «Студенческий Букер».

Майя Кучерская — автор многих научных, научно-популярных и критических статей в различных изданиях. В её профессиональные интересы входят массовая культура и литература XIX и начала XX века, мифология массового сознания, средневековая литература, современная русская проза и др.

В сентябре 2012 года вышел новый роман писательницы «Тётя Мотя», журнальный вариант которого был сначала опубликован в «Знамени» (№ 7—8). В 2013 году роман вошёл в короткий список премии «Большая книга» и премии «Ясная Поляна».



Нина Сергеевна Литвинец родилась в 1947 году в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Закончила филологический факультет МГУ по специальности «романо-германская филология», а также аспирантуру. Кандидат филологических наук. Тема диссертации – «Поздние произведения Райнера Марии Рильке». Работала в журнале «Иностранная литература», издательствах «Прогресс» и «Радуга». С 1989 по 1999 год была директором издательства «Радуга». С 1999 по 2008 год – на государственной службе (начальник управления периодической печати, книгоиздания и полиграфии Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям). В настоящее время – программный директор Института перевода. Литературовед, переводчик с немецкого (Патрик Зюскинд «Контрабас» и др.) Заслуженный работник культуры РФ. В последнее время выступает также как прозаик. Публиковала рассказы в журналах «Октябрь» и «Знамя». Книга для детей «Меня зовут Аглая» опубликована в издательстве «Время» в 2013г.



Уроженец Сибири, ныне живущий в Москве, один из наиболее известных современных русских писателей **Евгéний Анatóльевич Попóв**, по определению критики, - «самый веселый анархист новой русской словесности», является автором множества рассказов, повестей и романов, сочетающих элементы «черного юмора» и абсурда с реалиями советской и постсоветской жизни.

Евгений Попов родился 5 января 1946 г. в г. Красноярске. В 1962 году за участие в «самиздатовском» литературном журнале в Красноярске был исключен из комсомола, в котором, однако, никогда не состоял. После окончания Московского геологоразведческого института им. С. Орджоникидзе (1968 г.), работая геологом на северо-востоке огромной страны, он создал множество рассказов, где в качестве скромных героев строящегося в СССР социализма выступали люди из народа: сибирские бродяги, проститутки, пьяницы, чиновники, интеллектуалы, графоманы и коммунисты. Естественно, что советские редакции многие годы дружно отвергали эти тексты.

Первая серьезная публикация в столичном журнале «Новый мир» (1976) с предисловием Василия Шукшина принесла ему всесоюзную славу. Принятый в Союз писателей СССР в 1978 году, Попов через семь месяцев и тринадцать дней был из Союза исключен за создание (вместе с Василием Аксеновым, Андреем Битовым, Виктором Ерофеевым и Фазилем Искандером) легендарного неподцензурного альманаха «Метрополь», вышедшего на Западе и ставшего причиной последнего крупного литературного скандала «брежневской эпохи». В 1980 преследовался КГБ как один из авторов и редакторов альманаха современной литературы «Каталог», опубликованного в США. В 1988 году восстановлен в Союзе писателей.

В последнее время широко печатается как прозаик и эссеист в российских журналах, альманахах, газетах. Его проза переведена более чем в двадцати странах. Он отмечен многими престижными литературными премиями.

Евгений Попов является секретарем Союза писателей Москвы, одним из основателей Русского ПЕН-центра, ассоциированным членом Шведского ПЕН-центра.

В Италии переведена книга его сатирических рассказов (STRANE COINCIDENZE. Garzanti, 1990).



Слávникова О́льга Алекса́ндровна.

Прозаик, критик. Родилась в Свердловске (ныне Екатеринбург), в семье конструкторов, создававших автоматические комплексы для космической промышленности. В юности проявляла выдающиеся способности к математике, но впоследствии предпочла литературу. С отличием окончила Уральский университет, факультет журналистики. Работала в литературном журнале «Урал». В годы перестройки организовала собственный книжный бизнес. Затем возглавляла еженедельную газету «Книжный клуб», выходящую тиражом в тридцать семь тысяч экземпляров. Ныне – Генеральный директор проекта «Литературная премия «Дебют». Живет и работает в Москве.

Первая публикация (повесть «Первокурсница» состоялась в журнале «Урал», в 1988 году. Роман «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки» в 1997 году вошел в финал Букеровской премии. С тех пор Ольгу Славникову называют самым ярким открытием Русского Букера. В 2006-м году за роман «2017» Ольга Славникова удостоена премии «Русский Букер».

Ольга Славникова – автор романов «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки», «Один в зеркале», «Бессмертный», «2017», «Легкая голова», повестей «Первокурсница», «Механика земная и небесная», «Басилевс», сборника рассказов «Любовь в седьмом вагоне».

Ольга Славникова – лауреат премии им. Аполлона Григорьева, премии им. Полонского, премии им. Бажова, премии им. Казакова, финалист премии им. Белкина, премии «Национальный бестселлер», трижды финалист премии «Большая книга». Международные награды: The Gjenima Prize (2007 г., США), премия КНР за лучший переводной роман года (2011), российско-итальянская премия им. Горького (2012).

Член Союза российских писателей, член Российского ПЕНа.

Проза Ольги Славниковой переведена на английский, французский, шведский, китайский, польский и другие языки. На итальянском языке вышел роман «Бессмертный» (издательство EINAUDI), готовится к выходу роман «Легкая голова» (издательство Allfa Srl. Publishers).



Алексéй Ивáнович Слапóвский родился 29 июля 1957 года в селе Чкаловское Саратовской области.

В 1979 году окончил филологический факультет Саратовского университета. По окончании университета работал учителем русского языка и литературы в школе, в 1981—1982 годах грузчиком, с 1982 по 1989 годы — корреспондентом Саратовского телевидения и радио. С 1990 по 1995 годы был редактором и заведующим отделом художественной литературы журнала «Волга».

В 2001 году переезжает в Москву, сотрудничает с телевидением и кино. Автор сценариев сериалов «Остановка по требованию», «Пятый угол», «Участок» и др., фильма «Ирония судьбы. Продолжение» (в соавторстве), а также сценариев телефильмов по собственным романам «Я не я» и «Синдром Феникса».

Произведения Алексея Слаповского переведены на английский, венгерский, голландский, датский, немецкий, польский, сербохорватский, французский, финский, чешский, шведский и другие языки.

Алексей Слаповский является членом Союза российских писателей, Союза театральных деятелей, редколлегии журнала «Волга».

Лауреат Первой премии на I Европейском конкурсе пьес за пьесу «Вишнёвый садик» (1994), премии Всероссийского конкурса драматургов (1996). Четырежды финалист премии Букер (романы «Первое второе пришествие», «Анкета», «День денег», «Качество жизни»). Лауреат премии конкурса «Москва-Пенне» за роман «День денег» (2008). Гран-при за лучший сценарий («У нас убивают по вторникам») на Первом международном кинофестивале «Текстура» (2010, Пермь)



Анна Владиславовна Ямпольская – кандидат филологических наук, Phd (Università degli studi di Firenze), доцент кафедры художественного перевода Литературного института имени А. М. Горького. Удостоена Серебряного гонфалона области Тоскана за исследования по итальянистике (2007) и Премии имени Н. В. Гоголя в Италии за перевод (2009). Автор статей и учебных пособий по теории и практике перевода, стилистике, истории итальянской литературы. Составитель антологий рассказов итальянских писателей и специальных номеров журнала «Иностранная литература», посвященных Италии (2008, 2011). Переводила книги и статьи по литературе и искусству, а также произведения А. Палаццески, Ф. Т. Маринетти, Дж. П. Лучини, М. Мари, М. Л. Спацциани, Л. Литтиццетто, Р. Пацци, А. Ньюли, А. Гульельми, К. Ковито, Б. Гарласкелли, Д. Ламы, Д. Лозини, Н. Валлорани, А. Де Карло, П. Джордано, А. Булетти, К. Макнила, М. Росси, А. Дельфини, К. Досси, Р. Пьюмини и др. Совместно с Марко Динелли опубликовала книгу рассказов «Ленин. От «Правды» к «Прада»» (Милан, 2008).